



2021RUAPON - ALLEGATO 4 – Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	
Delibera del Consiglio di Dipartimento	Decreto del Direttore del 07/10/2021 e Decreto del Direttore dell'11/10/2021
N° posti	1
Settore concorsuale	10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI
Profilo: settore scientifico disciplinare	L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA
Regime di impegno	Tempo pieno
Titolo del progetto nell'ambito del PON "Ricerca e Innovazione" 2014-2020)	CoDES. Da Colombo a Darwin: Ecosistemi Sonori e codici musicali nei racconti di viaggio
Responsabile scientifico del progetto	Prof.ssa Paola Dessì
Area tematica progetto	Green
Area Tematica SNSI	Turismo, Patrimonio culturale e industria della creatività
Ambito PNR	Cultura umanistica, creatività, trasformazioni sociali, società dell'inclusione
Sede prevalente di lavoro progetto	Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC
Azienda ospitante progetto e tempo di permanenza	Jaca Book, Editoriale Jaca Book Srl - Milano - 9 mesi
Soggetto estero (facoltativo) progetto e tempo di permanenza	University of Minnesota, referente: prof.ssa Gabriela Currie - 6 mesi
Requisiti di ammissione	Dottorato di ricerca o titolo equivalente
Numero massimo di pubblicazioni	12, ivi compresa la tesi di dottorato se presentata
Modalità di attribuzione dei punteggi	<p>Pubblicazioni scientifiche: 60 (sessanta)</p> <p>Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti: 10 (dieci)</p> <p>Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo: 30 (trenta)</p>
Attività di ricerca prevista e relative modalità di esercizio	<p>Il ricercatore svolgerà l'attività di ricerca secondo le seguenti azioni: 1) censimento e selezione dei racconti di viaggio significativi a partire dalle edizioni critiche dei testi in lingua originale per la costituzione di una mappa storica delle tracce musicali e sonore. 2) lavoro in azienda con presentazione dei primi risultati della ricerca e della selezione unitamente al supporto: i) alla progettazione di un format internazionale di presentazioni di pubblicazioni su tematiche green attente all'inclusività e a un turismo alternativo e sostenibile che miri a far conoscere e rispettare il valore culturale di popoli e del loro ambiente, attraverso la storia della loro cultura musicale; ii) all'Editorial manager nei rapporti con la rete internazionale di case editrici interessate a sviluppare il progetto su tematiche Green, con particolare attenzione alla musicologia, e a diffondere il concetto di interesse culturale dei luoghi e dei popoli attraverso la loro storia musicale; iii) all'organizzazione di seminari coerenti con l'obiettivo e allo sviluppo della piattaforma web per la diffusione internazionale dei progetti di musicologia antropologica; iv)</p>

	all'Advertising Manager per pianificare e coordinare l'intero processo di promozione dei progetti con particolare attenzione alla collana di musica; v) al Social Media Manager nell'elaborazione delle campagne social sulle tematiche inerenti al progetto. 3) organizzazione di un convegno internazionale per un confronto diretto con tutte le realtà scientifiche e aziendali del settore coinvolte. 4) elaborazione di una mappa storica delle tracce musicali e sonore dei popoli "altri" e dei luoghi da essi abitati, attraverso le varie forme di documentazione raccolta, annotata, figurata, narrata dai viaggiatori giunti in terre sconosciute per i motivi più vari.
Attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti e relative modalità di esercizio	L'impegno annuo complessivo per attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti sarà pari a 350 ore annue. L'attività didattica frontale sarà assegnata al ricercatore annualmente dal Dipartimento secondo la disciplina del Regolamento sui compiti didattici dei professori e dei ricercatori.
Specifiche funzioni che il ricercatore è chiamato a svolgere	Fatta salva l'attività didattica assegnata dal Dipartimento, è richiesto lo svolgimento delle attività di ricerca summenzionate.
Lingua straniera la cui adeguata conoscenza sarà oggetto di accertamento mediante prova orale	Inglese. Il ricercatore potrà chiedere di svolgere la discussione dei titoli e della produzione scientifica in lingua inglese. Per i cittadini stranieri è richiesta la conoscenza della lingua italiana.
Data del colloquio	15/11/2021
Copertura finanziaria	Finanziamenti a favore degli interventi REACT EU – PON "Ricerca e Innovazione 2014-2020" - DM 1062/2021